

MARIO MARIANI – IL FANTASMA DELL’OPERA



IL FANTASMA DELL’OPERA (USA, 1925 di Rupert Julian - 93’) Musiche dal vivo al pianoforte di Mario Mariani

La prima trasposizione cinematografica del romanzo omonimo di Gaston Leroux, generalmente considerata una tra le più riuscite e suggestive viene ripresentata in una singolare versione musicata da **Mario Mariani**.

Il film riprende con grande fedeltà le pagine del romanzo originale concentrandosi sulla componente gotico-orrorifica e romantica trovando spazio per la descrizione del mondo dell’opera e per gustosi siparietti semi-brillanti, con particolare attenzione alla figura del Fantasma, figura oscura e romantica in cui convivono malvagità quasi demoniaca e una commovente e tragica umanità.

La musica non sarà solamente un accompagnamento alle immagini ma un concerto che procede parallelamente allo svolgersi della storia raccontata sullo schermo, utilizzando il pianoforte come un’orchestra.

Scheda Tecnica:

- Pianoforte a coda (Steinway, Yamaha o equivalenti)
- Schermo con videoproiettore adeguato alla sala e visibile dal pianista



Mario Mariani

Nato a Pesaro nel 1970, Mario Mariani si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini” intraprendendo una lunga carriera come compositore e solista con all’attivo la partecipazione a numerosi Festival italiani ed internazionali. Di recente apparso nella puntata speciale dedicata alle Marche di **“Road Italy”** di **Rai** e nel reportage di **Repubblica TV** dedicato alla sua residenza artistica nella Grotta dei Prosciutti in cima al Monte Nerone, Mario Mariani ha collaborato tra gli altri con Elio (delle Storie Tese) nell’opera lirica “Isabella” di Azio Corghi e con gli artisti **Giuliano Del Sorbo** e **Massimo Ottoni** nelle performance **“Action Music Action Painting”** e **“Mandala”**. Mario Mariani ha inoltre **composto le sigle del Festival di Venezia nelle edizioni 1999/2001 e 2005/2007** (rispettivamente su immagini di Gianluigi Toccafondo e Francesca Ghermandi) e le musiche di numerosi spot di noti marchi tra cui Microsoft, Toyota e Fiat, oltre ad aver firmato numerose colonne sonore, tra cui tutti i lungometraggi di **Vittorio Moroni** e **“Italian movies”** di **Matteo Pellegrini** con cast internazionale (**Aleksei Guskov**, **Eric Ebouaney**, **Filippo Timi** e molti altri). Di recente si è aggiudicato il **Premio Novaracinefestival** per la migliore colonna sonora per il film di **Andrea Lodovichetti** **“Sotto il mio giardino”**.

Notevoli e numerose sono le sue **sonorizzazioni per film muti**, avendo suonato su decine di pellicole, dalla Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro (1990-1993) a svariati festival e concerti a tema tra cui spicca la composizione della colonna sonora originale di **Cainà (1922, G.Righelli)** evento inaugurale del **Fano Film Festival ed. 2001** oltre ai lavori di D.W.Griffith, Dryer, Wiene, Lang, Murnau, Melies, Vertov, Reiniger e molti altri)

La sua esperienza, unica al mondo, di residenza artistica di un mese all’interno della **Grotta dei Prosciutti sulla cima del Monte Nerone nel 2010** gli è valsa innumerevoli riconoscimenti di pubblico e critica. Continuando nella sua scelta di unire musica e ambiente nel **2011 ha realizzato il Teatro libero del Monte Nerone**,: un festival a “impatto zero”, con un calendario di oltre un mese di concerti, eventi e workshop con artisti internazionali, dal 2012 diventato evento a cadenza annuale.

Dopo il debutto con il cd di piano solo **“Utopiano”** (**Vivirecords 2010**) è ora disponibile **“Elementalea”** (**Ala Bianca/Zingaroton**).

Ha recentemente vinto il premio **“Oscar Marchigiano 2014”** come miglior musicista.

Contatti:

Studiochez Management
mobile +39 349 7891878

email: management@mariomariani.com
www.mariomariani.com